



Association pour la
Restauration et la sauvegarde du
Patrimoine du pays d'Aix

Revue de Presse

8, rue Littera, 13100 Aix-en-Provence tél. & fax. : 04 42 96 91 50
aix-arpa@wanadoo.fr

- Réalisée à partir des articles de : *La Provence, Le Monde* (9 mars, 2, 5, 15 avril, 12, 16 mai, 18, 30 juin, 25 juillet, 3, 14, 25, 29 août, 3 septembre 2009) ; *TPBM* n° 720, 785 ; *Courrier international* août 2009 ; *Aix-en-dialogue* mars 2009 ; *Valeurs mutualistes* avril 2009
- *Bénévole, la rédactrice ne saurait être comptable des éventuelles erreurs commises par les journalistes qui sont des professionnels de l'information.*

PATRIMOINE

PATRIMOINE EN PACA

A AIX

De bonnes nouvelles

L'année 2009 correspond au 600^{ème} anniversaire de la naissance du roi René d'Anjou, personnage essentiel de l'histoire de la ville. Cet anniversaire sera célébré par un certain nombre de manifestations qui sensibiliseront les Aixois au passé prestigieux de leur ville.

Compte tenu de l'année Picasso 2009 et de la célébration du 600^{ème} anniversaire de la création de l'Ecole de Droit cette célébration sera limitée en ampleur en dépit de sa charge symbolique.

C'est dans ce cadre qu'a été décidée la rénovation de la statue du roi située en haut du cours Mirabeau. Créée en 1822, le monument, œuvre de David d'Angers, est en marbre de Carrare blanc. La rénovation a été confiée à une entreprise qui s'est chargée de la réhabilitation de Notre-Dame et de celle des Invalides. Elle utilise de la vapeur d'eau et des brosses à dents pour infiltrer dans les trous un biocide qui a pour but d'éradiquer les mousses qui créent des petits trous contribuant à l'érosion du marbre. Le nez et le sceptre seront entièrement refaits avec des greffes de pierre sur les parties manquantes. Est aussi prévue la restauration du bassin et la réfection complète de l'alimentation et évacuation des eaux de la fontaine.

Autres bonnes nouvelles

- ① Mécénat technologique de l'entreprise CITS qui a apporté son soutien à la réalisation, de levés et la production de plans de la chapelle Notre-Dame-de-la Consolation (rue Philippe Solari).
- ① Beaucoup de fontaines ont fait l'objet de travaux d'entretien
- ① Ou de réfection complète (entre Luynes et Aix).
- ① D'autres font l'objet d'une d'étude ou d'un devis.
- ① La cathédrale Saint-Sauveur : l'Etat vient de relancer des travaux complémentaires. Le tableau du "Buisson Ardent" restauré grâce au mécénat du Rotary sera présenté à son emplacement initial à partir de septembre 2009.
- ① La restauration des façades de l'hôtel Maynier d'Oppède et Boyer de Fonscolombe ne saurait tarder.

- ⌚ Grâce à la disparition de la véranda et à celle des climatiseurs qui dénaturaient la façade de la brasserie de la Madeleine, l'hôtel d'Agut pourra être classé.
- ⌚ La porte de l'ancienne ville comtale (face au beffroi) a été restaurée par les membres de l'association des demeures anciennes et paysages aixois.

La ville s'est engagée depuis 2006 dans un vaste plan de requalification de la place des Cardeurs. La fin des travaux prévue pour 2010 donnera naissance à une esplanade soignée et harmonieuse renforçant l'attrait d'un des lieux les plus prisés d'Aix.

Mais en attendant la fronde gronde, car ses services ont décidé de lutter contre l'occupation illégale du domaine public et de faire en sorte que la fontaine de la place soit visible depuis l'Hôtel de Ville.

Grâce à la vente d'œuvres originales et de sérigraphies qui a engendrée, à l'hôtel Drouot, un résultat deux fois supérieur à celui espéré, on peut envisager sereinement le redémarrage de la fondation Vasarely.

Des déceptions

- ⌚ Trois nouveaux chantiers sont prévus :
 - Le déplacement de l'office de tourisme qu'on doit installer dans la ZAC Sextius-Mirabeau.
 - L'implantation de l'Ecole d'Art dans les sous-sols de la fondation Vasarely.
 - Le déplacement du conservatoire de musique également intégré dans la ZAC Sextius-Mirabeau.

Ils seront financés par la "valorisation" des trois sièges actuels. Ce qui fait bondir les défenseurs du Patrimoine vue l'absence de garantie sur leur devenir.

- ⌚ Deux fenêtres en façade au rez-de-chaussée dans un hôtel du 18^{ème} siècle ont été détruites et remplacées par des portes-fenêtres. L'hôtel Saint-Ferréol abrite, sur le Cours, la Caisse d'Epargne.
- ⌚ Quant à l'église de la Madeleine, les travaux de confortement du flanc sud ont mis en évidence de nouveaux problèmes liés à la stabilité des piliers centraux. Ces questions ont conduit à de nouvelles investigations sur la composition du sous-sol ainsi qu'à des sondages à l'intérieur de l'église. Les phases suivantes porteront sur la stabilité interne mais nécessiteront au préalable un traitement préventif des œuvres conservées.
- ⌚ Les Amis de Sainte-Victoire ont fini de remettre en état le prieuré mais les archéologues n'ont pas trouvé la grotte par où les moines pouvaient accéder à leur jardins suspendus en terrasse.

EN ARLES

- ⌚ Dans le cadre du plan "Patrimoine Antique", après quatre ans de travaux, le théâtre a été inauguré en grande pompe, la ville étant bien décidée à développer un secteur culturel qui emploie plus de mille personnes.
- ⌚ Un particulier sous le sol de sa cave, a fait des découvertes passionnantes : les archéologues ont dégagé une série d'arcs monumentaux, un fragment d'une énorme colonne, un dallage antique sur lequel repose la maison. Comme à l'époque l'ensemble était situé en bordure du Rhône, on se demande si cela ne faisait pas partie d'un temple avec une place antique.
- ⌚ Les quais de la ville, rénovés et renforcés, ont été rendus aux promeneurs.
- ⌚ Les premiers tests pour trouver la meilleure technique de rénovation des sculptures romanes gothiques du cloître Saint-Trophime ont débutés. A savoir un laser. Les travaux devraient commencer en 2010 et durer près de deux ans. La ville souhaite maintenir les visites durant la durée des travaux.

A ORANGE

- ⌚ Le toit en verre inauguré en 2006 au théâtre devra être démonté :
 - Les remarquables qualités acoustiques du site avaient été détériorées.

- Des désordres sont apparus sur les murs porteurs antiques, certaines pierres se décollant. En cause, la poutre en acier de 200 tonnes qui la structure exerce des poussées latérales préjudiciables, d'autant que les travaux de consolidation n'ont pas été suffisants.

A SANARY ET A EMBRUN

- ⌚ Depuis 1996 l'église Saint-Nazaire est en cours de rénovation. Elle est de style byzantin. On a donc fait appel à un fresquiste de confession orthodoxe qui a abondamment utilisé les ocres de Provence. Elle sera prochainement inscrite dans les circuits touristiques de la région et ouverte aux concerts d'orgue.
- ⌚ Le porche de la cathédrale d'Embrun avait tendance à s'affaisser à la suite du déversement des colonnes extérieures vers le nord ; en cause ; des mouvements de sol sur le porche principal.

PATRIMOINE EN FRANCE

Patrimoine en général

- ⌚ L'avis "conforme" des architectes des Bâtiments de France sur les permis de construire à l'intérieur des zones de protection du patrimoine architectural urbain et paysager ne sera plus que consultatif. Cette mesure a été adoptée le 23 juillet 2009 dans le cadre de la loi Grenelle1. Les deux chambres, opposées sur le sujet, s'étaient finalement mises d'accord la veille. Cette mesure avait soulevé un tollé dans les milieux du Patrimoine lors de son annonce. Voté une première fois, le texte avait été censuré par le conseil constitutionnel pour un vice de forme. L'ancien règlement protégeait les 500 zones protégées sur le plan patrimonial contre les dérives en matière de construction.
 - ⌚ La France connaissait une particularité en matière d'architecture et patrimoine : la situation non concurrentielle des Architectes en Chef des Monuments Historiques. Le recours à l'ACMH territorialement compétent n'était pas une obligation pour les collectivités. Elles pouvaient s'adresser à un autre architecte en soumettant cette demande au ministère de la Culture. Néanmoins les ACMH avaient des avantages : une bonne connaissance de l'histoire locale et une bonne maîtrise du terrain. Avantages auxquels la commission européenne vient de mettre fin. Le maître d'ouvrage des travaux et des restaurations entrepris sera désormais le propriétaire et non plus l'Etat.
 - ⌚ A Corent (Puy-de-Dôme) les fouilles d'une cité gauloise pourraient ne pas reprendre cet été faute d'autorisation. Or, il s'agit là d'une des plus saisissantes découvertes de la dernière décennie. Probablement les restes de la capitale politique du peuple arverne (2^{ème} siècle av. J.-C. 50 apr. J.-C.). Les chercheurs se mobilisent car il ne s'agit pas là de fouilles préventives qui consistent à fouiller en une seule campagne des sites destinés à être aménagés, mais d'un chantier-école sur lequel sont mobilisés pendant plusieurs années, en été, des étudiants entourés par des archéologues bénévoles, dépendant de donateurs privés. Il faut des années pour en exploiter les résultats qui donnent lieu à des monographies de grande valeur scientifique.
- Or, de nos jours l'archéologie préventive représente 80 à 90% de l'activité archéologique française.

A Paris, l'hôtel Lambert, et sa problématique restauration

A l'issue du dernier round pour sauver le joyau du 17^{ème} siècle, la situation juridique est un vrai embrouillamini. Des avancées ont été obtenues : le frère de l'Emir du Qatar a accepté que soient escamotés l'ascenseur et la sortie d'un parking souterrain sur les quais.

Restent des points d'achoppement : la création du cuvelage en béton sous la cour et le jardin suspendu qui risque de provoquer en cas de crue de la Seine une pression trop forte sur les fondations du bâtiment ; la disparition d'un atelier d'artiste, cher au cœur des romantiques, d'où Viollet-le-Duc, travaillait à la restauration de Notre-Dame ; l'installation de salles de bain au-dessus de la galerie d'Hercule peinte par Lebrun et qui ouvre en rotonde sur la Seine.

Aux dernières nouvelles, la mobilisation contre les travaux de l'hôtel Lambert prend de l'ampleur : une pétition a recueilli huit mille signatures de personnalités du monde entier, le plus virulent est l'ambassadeur de Pologne. Il rappelle que l'hôtel a appartenu à des princes polonais, qu'il était le QG du Paris romantique autour de

Chopin et Delacroix. Qu'il a appartenu à Adam Czartoryski, président du gouvernement national polonais durant l'insurrection contre les Russes (1830) et qu'il devint le siège principal de l'émigration polonaise. Pour conclure "comment oublier l'importance d'un tel personnage historique ?"

Et pourtant, selon son avocat, le propriétaire souhaite une restauration dans les règles de l'art.

Des nouveautés dans le monde Celte

Des archéologues de l'INRAP (archéologie préventive) ont découvert dans l'Aisne une nécropole communautaire : une dizaine de sépultures dont "deux tombes à char" sur lesquels étaient disposés les corps, comme sur un brancard. Le tout

entouré d'un coffrage en bois probablement recouvert d'une toiture, formant un petit tumulus qui, par la suite, s'est effondré. Dans l'antiquité elles ont intéressé les pillards car le "cerclage des roues présentait une source de fer de qualité."

Rapports complexes avec l'UNESCO

- ⌚ L'UNESCO a classé au Patrimoine mondial la saline de Salins-les-Bains (Jura) en complément de la saline royale d'Arc-et-Senans (Doubs).
- ⌚ Bordeaux est menacé de perdre son classement au Patrimoine mondial, en raison d'un projet d'un pont levant, en amont de la ville. La cité cherche un échappatoire. Le maire ne veut pas "muséifier la ville" sans pour autant renoncer au label.

La France veut être le premier pays à faire classer sa gastronomie au Patrimoine sous prétexte que "le projet défend un rapport identitaire à l'art culinaire."

PATRIMOINE AILLEURS

En Allemagne

- ⌚ Une vénus vieille de 35 mille ans a été retrouvée dans le sud du pays. Elle a été sculptée en ivoire de mammoth. Haute de 6 centimètres, elle avait été réduite en morceaux. Six fragments ont pu être assemblés, c'est la plus ancienne représentation humaine connue à ce jour. A-t-elle été sculptée par les premiers Homo sapiens ? Rien ne permet de l'affirmer.

Pour mémoire, les peintures de la grotte Cosquer remontent à 35 000 ans et celles d'Altamira à 30 000 ans. C'est une Vénus aux formes féminines très accentuées.

- ⌚ Une catastrophe : les archives de Cologne ont été enfouies sous les ruines d'un immeuble ; soit 27 kilomètres de rayonnages et 65 000 documents originaux dont les archives de Heinrich Böll, prix Nobel de littérature en 1972, l'un des plus grands écrivains allemands. La cause de l'effondrement de l'immeuble de six étages : l'extension d'une ligne de métro ou le creusement d'une salle souterraine, à proximité. Quoi qu'il en soit, entre le béton qu'on a coulé tout autour pour consolider le sol et le déversement des eaux dû aux pluies printanières, rien n'est récupérable.
- ⌚ Des contrariétés. L'UNESCO sanctionne la ville de Dresde pour avoir construit sur l'Elbe un gigantesque viaduc routier en béton et acier, à quatre voies, en amont de la cité baroque : il gâchera "irréremédiablement" le panorama suivant l'UNESCO. C'est une double humiliation : d'une part, à cause de tous les efforts consentis pour reconstruire la ville réduite en 1945 à un amas de pierres, et d'autre part parce qu'une telle mesure n'avait jamais été prise, sauf à l'encontre du sultanat d'Oman, qui n'avait pas protégé le sanctuaire de l'Oryx arabe.
- ⌚ Autre déception : le buste de Néfertiti que sept cent mille visiteurs viennent admirer à Berlin ne serait pas authentique. C'est du moins ce qu'affirme un Genevois spécialiste d'art égyptien. Pour lui il a été réalisé en 1912, en plâtre, sur le chantier même de la fouille où il est censé avoir été trouvé. A cette occasion, le Caire a réitéré ses demandes exaspérées de restitution de l'œuvre.

En Algérie

Le chantier du métro de la capitale algérienne a entraîné la nécessité de fouilles préventives, au pied même de la Casbah d'Alger. Cela a été l'occasion de revisiter les deux mille ans de l'histoire nationale. A l'étage ottoman on a trouvé les fondations d'une mosquée et d'un souk. Au-dessous on a découvert les restes d'une basilique large de 20 mètres puis des bases de colonnes romaines. On recherche désormais les traces de l'ancien comptoir phénico-punique connu sous le nom d'Ikosim (3^{ème} siècle av. J. C.). L'histoire de cette terre est celle de l'assimilation successive par les populations berbères d'apports extérieurs amenés par les envahisseurs successifs. Très suivi par les médias algériens, le chantier archéologique est devenu "une quête identitaire."

En Inde

Le patrimoine architectural indien, l'un des plus riches du monde, avec celui de la Chine, est menacé de disparition. Plus de soixante mille monuments, non répertoriés par l'Etat sont déjà en ruine. Rien qu'à New-Delhi, ancienne capitale des Moghols, plus de cinq cents monuments sont laissés à l'abandon. Seul 13 des 27 sites indiens classés au Patrimoine mondial sont protégés par des plans d'urbanisme.

Depuis trente ans un homme tente de sauver ce qui peut l'être. A vélo ou en autobus il repère innombrables monastères bouddhistes, les forts, les palais avec leurs peintures murales, abandonnés par leurs propriétaires lors de la réforme agraire.

Ils sont victimes du développement urbain et de l'indifférence générale. Il décide d'acheter ce qui peut ne pas disparaître : portes, poutres, auvents ou fenêtres et fait reconstruire à l'identique, les monuments sur le lopin de terre que la municipalité lui a concédé dans son village. L'ambassadeur de Norvège et quelques riches banquiers et industriels indiens le soutiennent financièrement. De la France, il ne reçoit que deux étoiles sur un guide touristique...

Une loi sur la décentralisation des autorités de conservation attend toujours d'être Parlement indien.

Les antiquités chinoises à l'Encan

La Chine compte 400 mille sites culturels et 20 millions d'objets du Patrimoine. Le tout protégé par 70 000 personnes et une loi votée en 1949. Cependant des millions d'objets anciens ont été exhumés illégalement au cours de l'année 1990, notamment, alimentant un marché intérieur très actif ainsi que d'importants réseaux internationaux de contrebande à partir de Hong-Kong et Macao, places tournantes vers l'Europe et les Etats-Unis. Là ils sont achetés par de grands antiquaires ou des collectionneurs avertis et mettent plusieurs dizaines d'années à réapparaître sur le marché. Or, les

Chinois, dans le contexte de l'émergence actuelle de la Chine, pensent que de "mauvais desseins" se cachent derrière cette spéculation. Elle touche deux cordes sensibles : "patriotisme et l'amour de l'argent."

C'est cet état d'esprit qui est à l'origine de la vive polémique née avec l'Empire du Milieu, lors de l'apparition d'une statuette de bronze, au cours de la vente de la collection de Pierre Bergé, d'autant que cette tête avait été pillée en Chine au 19^{ème} siècle.

GRANDS TRAVAUX ET CULTURE

GRANDS TRAVAUX

A Athènes

Après moult polémiques, le Nouveau musée de l'Acropole a fini par être inauguré en juin 2009. Ici, sont rassemblés quelque quatre mille objets. Le parcours qui va de 1000 ans av. jusqu'à 700 apr. J.-C., présente aux visiteurs le panorama détaillé d'une présence humaine sur un site sacré représentant "l'essence de la culture classique dans le monde antique."

Certaines œuvres sont sorties des réserves, d'autres ont été extraites du sol même dans lequel ont été plantés les piliers de béton qui portent ce nouveau temple de la culture hellénique, entouré par 7,5 hectares de jardins paysagers.

Au dernier niveau du musée, dans une immense boîte de verre, surgit le spectre du Parthénon et fait sourdre la douleur toujours présente de la frise arrachée par lord Elgin entre 1801 et 1804, actuellement en partie visible au British Muséum. Lequel a "généreusement" proposé de la prêter pour l'occasion.

Le bâtiment laisse une impression de brutalité architecturale. Cette modernité "pure et dure" imposée, en partie par des règles sismiques et par la volonté de faire face au Parthénon qui se reflète dans la baie vitrée supérieure et aussi par celle d'atténuer la lumière d'un soleil souvent sans pitié. "Les espaces intérieurs sont à peine moins rigides."

A Oslo

L'agence norvégienne Snøhetta a reçu le prix Mies-Van-der-Rohe 2009. Il récompense un bâtiment européen d'architecture contemporaine.

Il s'agit de l'opéra national de Norvège construit dans le port d'Oslo. C'est une sorte d'iceberg puisque la plus grande partie est située sous le niveau de la mer. Il a nécessité la pose de 12 000 mètres carré de palplanches (planches métalliques destinées à assurer son étanchéité). Il repose sur 28 kilomètres de piliers dont certains s'enfoncent à moins 60 mètres. Il est fait de plans de marbre blanc obliques, avec de grandes baies vitrées qui renforcent, par leurs reflets, "l'aspect glacé de l'édifice."

Cette agence s'est déjà illustrée par un coup d'éclat : c'est elle qui avait remporté en 1989 le concours international pour la Bibliothèque Alexandrina lancé par l'Etat Egyptien et l'UNESCO, auquel 650 architectes avaient répondu.

Le grand Paris

À la Cité de l'Architecture et du Patrimoine, à Paris, sont exposées les dix propositions des architectes chargés de plancher sur "un nouveau projet d'aménagement global pour l'agglomération parisienne, voulu par le Président de la

République." Le casting a été très soigné : Jean Nouvel, Christian de Portzamparc, Yves Lion, Antoine Grumbach, le Britannique Richard Rogers, l'Allemand Finn Geipel et tutti quanti...

CULTURE

Un cabinet de curiosités à Carpentras

Fondée au 18^{ème} siècle par un évêque en disgrâce, la bibliothèque Inguimbertaine de Carpentras, est un lieu splendide et méconnu où de milliers d'ouvrages côtoient des objets précieux. L'ensemble, qui va bientôt emménager dans des locaux plus vastes, constitue un véritable trésor.

Il a été assemblé par Joseph-Dominique Inguiherd né à Ménerbes, village du Lubéron, fou de lecture depuis son plus jeune âge. Les hasards de la vie ont fait de lui le secrétaire du cardinal Corsini futur Clément XII. Nommé évêque de Carpentras, il n'a cessé de réaliser le rêve de sa vie : fonder une grande bibliothèque publique à l'instar du cardinal Mazarin, avec la Mazarine. Si bien qu'il créa là "la plus ancienne des bibliothèques municipales de France."

Bruxelles encourage les partenariats avec le privé pour la numérisation des livres

La commission européenne a appelé les institutions culturelles de l'UE et les sociétés privées comme Google à s'allier pour numériser le patrimoine culturel de l'Europe, alors que le débat sur le sujet fait rage dans plusieurs pays dont la France.

Elle ne voit pas d'un mauvais œil le recours à des groupes privés pour une numérisation totale du patrimoine culturel européen (10 millions de documents en 2010.)

M.D.