



Le bulletin

Au pied du mur ... vide

Édito

Si l'hiver 2009 a été plutôt froid et neigeux, le milieu des protecteurs du patrimoine l'ont certainement trouvé chaud, comme ils trouveront sans doute assez chaud également le printemps qui s'annonce.

En effet, le législateur a tenté en janvier dernier de rendre facultative la prise en compte de l'avis de l'architecte des Bâtiments de France pour un permis de construire en zone de protection du patrimoine, et cela au titre de l'accélération des programmes de construction.

Le Conseil Constitutionnel a censuré le 12 février cet amendement que les Chambres Parlementaires avaient voté en catimini. Maintenant, c'est dans le cadre du Grenelle 2 de l'environnement que cette mesure revient dans son article 14, cette fois pour faciliter la mise en place de panneaux solaires et mâts éoliens dans les mêmes zones de protection.

Si l'on ajoute à cela le démantèlement progressif du service des monuments historiques et le plafonnement des avantages fiscaux définis par la loi Malraux, on comprend pourquoi la section française de l'ICOMOS, l'ensemble des associations de sauvegarde du patrimoine et les professionnels (les plus illustres comme les moins connus) ont pris leur plume pour manifester leur étonnement et leur indignation face à ce qu'il faut bien appeler le double langage du pouvoir : peut-on prétendre vouloir conserver le patrimoine et, dans le même temps, supprimer les outils que nous avons mis au point pour cela, et que de nombreux pays nous envient et nous copient ?

Pascal DUVERGER

Ceci est le résultat d'une courte, mais sombre histoire.

Depuis le début du XIX^{ème} siècle, le porche d'entrée de l'Hôtel de Valbelle, actuellement sous-préfecture (n° 22 et 24 rue Mignet) était orné d'un oratoire protégeant une Vierge.



Avec les années, les statues avaient été cassées mais remplacées ; l'oratoire était toujours orné de fleurs et de bougies selon les dates du calendrier mais n'avait jamais été touché ; il faisait la fierté du quartier.

En 1996, l'ARPA, avec le soutien de l'architecte de Bâtiments de France (ABF), a restauré la niche. Une superbe Vierge, de la même époque que la précédente, nous a été offerte par le Curé de Bouc Bel Air. Cela faisait un ensemble parfaitement harmonieux.

Au début de 2009, l'oratoire a été fracturé et la Vierge volée, de nuit, un vendredi, en début de week-end ...

Le jeudi 19 mars, la niche disparaissait à son tour ! Les Aixois sont outrés et inquiets et se demandent où va leur Patrimoine. Les portes anciennes, les heurtoirs, les oratoires en font partie et l'ARPA s'occupe de leur restauration depuis bientôt trente ans.

Monsieur le sous-préfet a reçu les représentants de notre association, à leur demande, et partage leur inquiétude mais ne peut pas les aider, cette affaire relevant des attributions de la Ville. Nous espérons récupérer très rapidement la niche d'oratoire et, pourquoi pas, la Vierge disparue.



L'ARPA va se mobiliser pour que le mur du porche d'entrée de l'Hôtel de Valbelle retrouve très rapidement son décor du XIX^{ème} siècle. Monsieur le sous-préfet nous a donné l'autorisation d'installer un éclairage sur l'oratoire, pour le mettre davantage en valeur, après sa restauration, comme nous l'avons déjà fait sur la place des Prêcheurs.

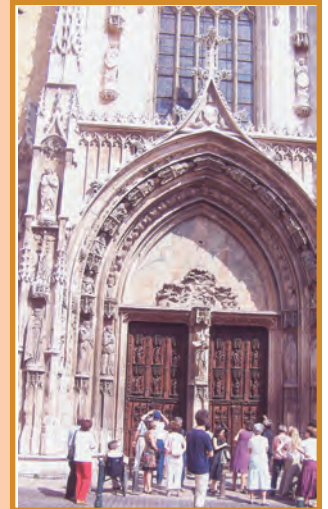
Simone CAUVIN

LES GRANDES PORTES DE LA CATHÉDRALE St SAUVEUR

Les 12 Sybilles



Saint Michel



Les portes sculptées de la Cathédrale St-Sauveur « en cœur de noyer bien sec », forment une œuvre demeurée intacte, car des volets de protection les mettent à l'abri des dégradations d'origine humaine ou climatique. Les deux vantaux sont cependant exposés à la vue du public, dans de rares occasions, comme les journées du Patrimoine (on peut toutefois en voir une reproduction au Musée des monuments français, au Palais de Chaillot, à Paris).



Daniel

Isaïe

Elles ont été commandées au tout début du XVI^e siècle par le Chapitre de la cathédrale aux frères Raymond et Jean Bolhit, ouvriers sur bois, qui prirent pour associé Jean Guiramand « Fustier » ouvrier spécialiste du bois, pour réaliser la quasi-totalité des sculptures. Originaire de Toulon, ce dernier finit par se fixer à Aix.

Le « prix fait » (ou devis de nos jours) stipulait que l'œuvre devait être menée à bien en trois ans, et payée en florins et en nature (en blé et en vin).



Ezéchiël



Sybille de l'Erythée



Sybille cimmérienne



Sybille persique

LES GRANDES PORTES DE LA CATHÉDRALE St SAUVEUR



Les sculptures devaient être réalisées en bas-relief (faible saillie) mais selon les vœux du Chapitre, une partie sera exécutée en ronde-bosse (fort relief).

L'ensemble est un harmonieux mélange des styles gothique flamboyant (munificence des baldaquins) et Renaissance (volute en plis des draperies).

Les panneaux du haut présentent les douze Sibylles. (prophétesses)

Les panneaux du bas présentent les quatre prophètes d'Israël : Isaïe, Jérémie, Daniel et Ezéchiel.



Détail

Les symboles sont difficiles à décrypter car aucune inscription ne figure sur les phylactères (au Moyen Age, banderoles aux extrémités enroulées portant la légende du sujet représenté).

On peut toutefois remarquer :

- la **Sibylle cimmérienne** qui symbolise l'allaitement de l'enfant (la corne est un biberon)
- la **Sibylle de l'Erythrée** qui symbolise l'Annonciation avec une rose.
- la **Sibylle persique** : symbolise la lumière du Christ (la lanterne).



Ezéchiel



Isaïe

Au sommet de la cathédrale, on peut apercevoir l'Archange Saint-Michel.

Soulignons que dans le « prix-fait » on fait appel à des « ouvriers » et non à des « artistes » tels qu'on qualifierait de nos jours les « ciseleurs de bois ».

Texte et photos André GAUTIER



Daniel

Les activités de l'ARPA, la vie de l'association

décembre 2008 à mars 2009

- Préparation de la participation aux Journées du Patrimoine des 18, 19 et 20 septembre 2009, sur le thème du 600^{ème} anniversaire de la naissance du Roy René. Pascal Duverger présentera une conférence sur la couronne des quatre couvents d'Aix et les lieux de vie du Bon Roy René, Simone Cauvin et André Bailly conduiront une visite de la ville du XV^{ème} siècle.
- Lancement du projet de restauration des publicités peintes en façade d'immeubles.
- Organisation de conférences :
 - Sur les Marbres des Alpes (donnée le 4 février 2008).
 - Préparation d'une conférence sur les Ferronneries, qui aura lieu le 15 avri, à 18 heures, dans la Salle des Mariages de la Mairie, et d'une conférence au 4^{ème} trimestre 2009, qui sera donnée par M. Bellet (Directeur du Patrimoine et des Musées à Aix-en-Provence) sur le thème de l'évolution de l'Urbanisme à Aix à travers les siècles.
- Repérage, en janvier, des façades d'immeubles, à Aix, défigurées par divers câbles, avec M. Bellet. Attente d'une réaction des Services de la Mairie.
- Préparation de la sortie annuelle qui aura lieu, à Tarascon, le 13 juin prochain, avec déplacement en autobus de tourisme.
- Poursuite de diverses actions :
 - relance du projet de préservation de la porte de l'impasse Silvacane : nouveaux contacts, en février 2009, avec le propriétaire et la mairie . (obtention de devis etc..)
 - mise en valeur des carrières de la brèche d'Alep au Tholonet. L'exposition «Les Marbres du Roy», du Professeur Pascal JULIEN, Directeur du Département Histoire de l'Art et Archéologie de l'Université Toulouse-Le Mirail, sera visible, du 17 avril au 04 juin 2009, dans les locaux du Conseil Général des Bouches du Rhône de la Maison Sainte-Victoire, à Saint-Antonin.
 - mise en place d'un site informatique de l'association qui devrait être opérationnel fin juin.
 - soutien des actions de défense de la Tour d'Aygozi (prochaine réunion 4 avril à 17 heures sur place).
 - remise en couleur de la Vierge de St Thomas de Villeneuve.(XVII^e siècle)
 - remise en place de la « petite Bernadette » dans la reconstitution de la grotte de Lourdes, à St Thomas.

Les petits déjeuner du Patrimoine

Réunion périodique organisée le 9 décembre 2008, par Mme M-P Sicard-Desnuelle, adjointe du patrimoine, récemment élue à la Commission Nationale du Patrimoine.

Les principaux sujets abordés concernaient :

Le PSMV (Plan de Sauvegarde et de Mise en Valeur de la ville d'Aix en Provence),

- Les travaux d'entretien : plan anti-tags centre-ville, la révision générale du Monument Joseph Sec, une étude des toits d'Aix, vue du ciel.

- Les gros travaux : Hôtels de Châteaurenard, Maurel de Pontevès, Maynier d'Oppède ...

Les fontaines, les édifices religieux, les places aixoises, les journées du Patrimoine, les enseignes, l'inventaire du mobilier religieux de la ville, l'inventaire du petit Patrimoine, le ravalement des façades (aide à la constitution de dossiers). Le compte-rendu détaillé de cette réunion peut vous être adressé, par courriel, uniquement.

Inventaire du Petit Patrimoine

Depuis la mi-juillet 2008, la mairie d'Aix-en-Provence, sous l'égide de la Direction du Patrimoine et des Musées, a lancé une mission d'inventaire du petit patrimoine non protégé, hors PSSMV : puits, lavoirs, oratoires, ponts, rocailles, bastides, parcs, etc.... Elle consiste à recenser tous les lieux représentant un lien à l'histoire et à l'architecture du Patrimoine, afin d'établir une meilleure connaissance du territoire communal et de localiser ses richesses.

Thomas Metzger (06.73.52.33.52) est en charge de ce travail. Simone Cauvin s'est engagée à lui apporter l'aide de l'ARPA. Signalez-nous tout sujet qui vous paraît intéressant.

Visites Picasso

Organisation des visites de l'exposition Picasso au Musée Granet et du château de Vauvenargues, réservées aux membres de l'ARPA. (Cf feuille séparée)

Au Tholonet, une route classée la « route Cézanne »

« Par décret du 17 juillet 1959 une zone de protection est établie aux abords du chemin départemental n°17 (dit « route Cézanne »), classé parmi les sites pittoresques du département des Bouches du Rhône par arrêté du 30 mai 1959, sur une longueur de 4km690.

13 et 14 juin 2009 : Organisé par l'Association Route Cézanne du Tholonet (ARCT), un week-end de festivités, de débats, de conférences et de promenades sur la route piétonne le dimanche 14 juin. Notre comité de parrainage : Edmonde Charles-Roux, Andrée Duby, Jacqueline de Romilly.