



**EDITO** de Pierre Dussol

## Illusions et réalités.

La nomination de Stéphane Bern comme grand défenseur du Patrimoine n'a pu que faire plaisir aux passionnés que nous sommes. La compétence et l'engagement reconnus par l'Etat, ou son Chef, voilà une bonne nouvelle ! N'est-il pas utile

« en même temps » de regarder et d'inventorier ce qu'il en est réellement des dispositions légales et réglementaires récentes concernant le Patrimoine ?

Globalement, l'OCDE montre dans ses « Statistiques des recettes publiques 2018 » que la France est le pays qui impose le plus le patrimoine sous toutes ses formes : 4,4% du PIB contre 1% en Allemagne par exemple. Une incongruité explicable notamment par le maintien de l'impôt sur la « fortune » pour les biens immobiliers. Comme si ce n'était pas déjà suffisant à rendre suspectes les bonnes intentions publiques, voici d'autres dispositions précises qui vont dans le mauvais sens. La Loi « Elan » (23 Novembre 2018) retire aux Architectes des Bâtiments de France le pouvoir de s'opposer à la démolition de vieux bâtiments « en péril » et permet de réduire les périmètres de protection.

Cela ouvre la porte à d'irréversibles destructions dans les centres anciens par exemple. L'implantation des éoliennes est facilitée, et puisque nous évoquons des éléments « modernes », il s'y ajoute les incitations à rénover les bâtiments selon des normes thermiques - pourquoi pas ? - promouvant l'usage du PVC (avec crédits d'impôt) au détriment de l'esprit des façades souvent ornées de menuiseries anciennes. Que dire de l'usage du placo-plâtre comme sommet de l'esthétique dans la rénovation ?

Si ce sont les mêmes personnes qui ont promu Stéphane Bern et qui promeuvent les dispositions citées, que penser de la cohérence entre leur pensée et leurs actions ?

## A LA UNE

# « LE PATRIMOINE ÉCRIN DE LA MODERNITÉ »

*Interview de Mme Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, Adjoint au Maire d'Aix en Provence, Déléguée au Patrimoine et aux Musées.*



**Pour marquer l'importance de Journées Européennes du Patrimoine, l'ARPA a demandé à l'Adjoint Délégué au Patrimoine et aux Musées de commenter les thèmes choisis aussi bien par le Ministère que par la ville d'Aix.**

**Cet éclairage assez large sur le thème du Patrimoine va très au delà des questions purement locales qui pourront être abordées directement pendant les journées elles-mêmes, par exemple en venant au stand tenu par l'ARPA.**

**1°) Les 21 et 22 Septembre verront se dérouler les Journées Européennes du Patrimoine. Que représente pour vous cette manifestation ?**

Je rappelle le thème « ministériel » des Journées du Patrimoine, qui est « Patrimoine et divertissement ».

Il est très adapté à la ville d'Aix -en-Provence qui a toujours été, peut-être en raison d'une influence italienne, une ville où de nombreux divertissements de qualité étaient offerts à la population. La tradition se poursuit aujourd'hui grâce à de nombreux équipements. mais surtout au nombre et à la variété des activités et spectacles proposés.



Association pour la Restauration et la sauvegarde du Patrimoine du Pays d'Aix

19 Rue du Cancel - 13100 Aix-en-Provence

04.42.96.91.50 aix-arpa@wanadoo.fr  
www.aix-patrimoine.org

ISBN 978-2-9507248-1-6



Cela va du festival de la Bande Dessinée à l'Art Lyrique en passant par les musiques contemporaines, ou encore le Concours d'Eloquence dans le cadre magnifique du Pavillon Vendôme.

Cette année, nous avons encore choisi un thème proprement aixois....

**2°) En effet, le thème de cette année est « le patrimoine écrivain de la modernité ». L'opposition ou le parallèle que l'on a tendance aujourd'hui à mettre en avant entre Patrimoine et Modernité vous semble-t-il pertinent ?**

C'est délibérément que nous choisissons chaque année un thème aixois pour les Journées du Patrimoine. Cette année, nous avons voulu insister sur le fait que le patrimoine n'est vivant que s'il a un usage contemporain que l'on peut qualifier de « moderne ». D'une certaine façon, Aix a toujours été « moderne ».

Prenons l'exemple de l'architecture, thème des journées de 2017. De très grands architectes ont « bâti » la ville d'Aix au cours des siècles précédents. Rappelons-nous la « dynastie » des Vallon, ou encore Pierre Pavillon, et même Nicolas Ledoux, venu de Paris pour réhabiliter le quartier comtal, sans oublier Fernand Pouillon.

Chacun d'entre eux était à sa manière un « moderne ».

Citons aussi les architectes bien plus récents Rudy Ricciotti, Vittorio Gregotti, ou Kengo Kuma qui ont peut-être préparé le patrimoine de demain.

Pour la peinture, le peintre Cézanne était lui aussi moderne, considéré à juste titre comme celui qui a jeté un pont entre la tradition du peintre Granet et l'ère moderne que l'on date de Picasso, pour aller vite. Pour résumer, opposer tradition et modernité consiste à créer un faux conflit.

**3°) La répétition annuelle de ces Journées n'entraîne-t-elle pas une usure de celle-ci et arrivez-vous à renouveler les visites, expositions, découvertes ?**

Justement, pour éviter l'usure toujours possible, nous avons fait le choix depuis 2002 de proposer chaque année un thème spécifique à la ville d'Aix. Bien évidemment cela ne relève pas d'une volonté d'opposition au thème national, mais bien plutôt de l'objectif de coller au terrain et de ne pas se calquer sur le thème du Ministère, forcément plus général...





Escalier des vanités - Hôtel de Forbin

Ainsi avons nous focalisé les journées sur différents sujets qui parlent directement aux Aixois du Patrimoine de leur ville qu'ils ont sous les yeux pratiquement tous les jours : les façades, les oratoires et mascarons, les fontaines, les portes anciennes, ou encore les escaliers des vanités si typiques de nos hôtels particuliers..

**4°) Les Associations travaillant sur le Patrimoine d'Aix semblent dynamiques et créatives. Cependant, attendez-vous des initiatives, propositions, et aides de leur part ?**

En effet ces associations sont dynamiques et constituent des forces de proposition et de réalisation, chacune à sa manière. Citons, au risque d'en oublier, les amis des musées, les amis du musée Granet, les amis de Vasarély, les amis des Oratoires, les Vieilles Maisons Françaises (VMF) , les Amis du Festival, ou encore le Fonds de Dotation d'Estienne de Saint Jean.

Quant à l'ARPA , elle n'est pas oubliée bien entendu. Des ouvrages ont été publiés (par l'ARPA) qui contribuent à le renommée de notre ville, il y a eu des inventaires comme celui des façades du Cours Mirabeau sans oublier l'organisation de rencontres et divers évènements par exemple autour du Festival d'Art Lyrique.

Certaines associations jouent aussi parfois le rôle de lanceurs d'alerte en cas d'atteinte au patrimoine. J'observe avec plaisir que l'activité des associations contribue à faire vivre le Patrimoine, il n'y a aucun doute. En outre, le contact avec toutes ces personnes passionnées, cultivées et investies est un agrément de tous les jours et un stimulant indispensable !

**5°) Aujourd'hui, le développement d'internet et la multiplication des visites virtuelles représentent-elles pour vous un risque que la jeunesse, notamment, perde le goût des visites terrain ?**

Certains associations pourraient le croire, car souvent un outil nouveau chasse l'ancien, mais l'observation du terrain montre le contraire. accompagner en enrichissant l'offre. Si l'on veut que les jeunes viennent, il faut leur donner de outils « de leur âge ». Faire une première visite virtuelle avant la visite réelle permet de mieux préparer à ressentir au cours de la « seconde visite ».l'émotion. Le jeune public a l'impression de revenir vers des lieux qu'il croit déjà connaître.

En plus, les jeunes «scolaires» ont spontanément envie d'en parler à leurs parents et de les faire venir à leur tour. C'est ce que montrent les enquêtes sur l'origine des envies de visite par le public adulte.

**6°) Voyez vous un lien entre la difficulté qu'il y a à intéresser concrètement le grand public au Patrimoine et ce que déclarait récemment Stéphane Bern à « Valeurs Actuelles (5 Septembre 2019-page 21) « Il y a une tendance aujourd'hui à aller dans le sens de l'abrutissement, d'une déculturation qui me fait peur »...et plus loin « cette inculture est partout, cette méconnaissance de notre histoire, de notre passé me terrifie ».**

Je ne suis pas tout à fait d'accord, peut-être par tempérament optimiste, mais nous ne sommes plus à l'époque « Lagarde et Michard». Le «travail sur le thème» est aussi une méthode et elle semble fonctionner. Les plus jeunes ont une grande curiosité. Le contact avec la culture peut révéler des talents parfois insoupçonnés. Nous essayons de tirer vers le haut le plus grand nombre de personnes possible en offrant beaucoup de manifestations gratuites, directement ou en aidant les associations organisatrices : Orchestre à l'Ecole, Opéras au Jas de Bouffan, Musique dans le Rue, Ecrivains du Sud en sont des exemples. Nous offrons souvent aux enfants une place pour inviter leurs Parents et cela fonctionne.



Fontaine Villeverte



On peut appeler cela de la "dynamique participative" pour être à la mode, mais l'essentiel est que cela contribue à atteindre l'objectif. Je rejoins totalement Stéphane Bern quand il écrit que notre Patrimoine est notre identité et à ce titre l'affaire de tous. C'est pour son Patrimoine que nos visiteurs étrangers aiment la France. A cet égard, son idée de « Loto du Patrimoine » est excellente en ce qu'elle associe le plus grand nombre de personnes à cette belle cause.



Porte sculptée - Hôtel de Saphallin



## L'été favorable au Patrimoine et à son histoire dans la Provence

Bel été pour le Patrimoine et ses acteurs dans les colonnes de "La Provence".

De tradition, le journal "La Provence" profite de l'été pour mettre en valeur le Patrimoine d'Aix et du Pays d'Aix, son histoire et ceux qui le mettent en valeur, historiens, associations et autres. 2019 n'a pas dérogé à cette tradition à notre plus grande satisfaction.

Le mois de Juillet a vu un article qui concerne l'A.R.P.A. avec notre action de remise en place de la statue de la Vierge à l'enfant sur l'un des oratoires de la place Richelme.

Le 30 de ce même mois, la place Verdun-Prêcheurs était à son tour à l'honneur par le biais du Guide Conférencier Frédéric Paul. Celui-ci revenait sur l'histoire de la plus grande place publique aixoise, née de la volonté du Roy René au XV<sup>ème</sup> siècle, à l'intersection de lieux majeurs depuis l'antiquité romaine et sur une partie des ruines de l'ancien Palais Comtal.

Le 13 Août c'était l'histoire de la Famille Forbin, dont les différents membres ont jalonné et marqué la petite et la grande histoire : « Grands bâtisseurs, mécènes, parlementaires les Forbin ont laissé de nombreuses traces encore visibles dans la ville d'Aix en Provence. Alexandre Mahue, Conférencier, membre de l'Académie du Vaucluse en retrace l'histoire dans un livre qu'il vient de publier.

Spécialiste de l'Hotel d'Olivary, il a annoncé qu'il guiderait les visites lors des prochaines Journées du Patrimoine.

Notons également un article intéressant le 17 Août relatif au site « Aix en découvertes » animé par Monsieur Damien Pichot. Celui-ci y publie notamment des articles et des visuels d'éléments architecturaux que l'histoire a rendu invisibles. Comme il le dit lui-même, la ligne directrice du site est la vulgarisation. « J'aime l'idée qu'on peut présenter des choses avec des images claires et 3 bouts de ficelle » ! Une visite de ce site est un moment très agréable et nous vous incitons à y aller régulièrement.

Un été donc très positif pour la défense et la valorisation du Patrimoine aixois. Nous tenons à féliciter le journal "La Provence" et nous nous permettons même de leur soumettre une suggestion : Pourquoi pas un article par mois sur le même sujet tout au long de l'année ?

Philippe Coutiaux

## L'ARPA participe aux journées du Patrimoine.



## « Les Ecrivains du Patrimoine d'Aix et du pays d'Aix » invités par l'ARPA au Domaine du Grand Saint Jean, le Samedi 22 Juin 2019

Tous les deux ans, le temps que surgissent des publications, l'ARPA organise au Domaine du Grand Saint Jean une rencontre entre les écrivains du patrimoine du pays d'Aix et leur public. Une vingtaine d'entre eux se sont retrouvés le Samedi 22 Juin. D'autre part, l'ARPA a tenu à inviter les villages du territoire. Ont ainsi répondu les communes de Rognes, de Venelles et du Puy Sainte Réparate. Les autres viendront à leur heure. D'où le succès auprès du public. Ce succès est dû aussi à l'animation par des interviews pratiqués par notre ami Jacques Maleyran et au discours d'Alexandre Gallèse pour qui le Patrimoine et l'Urbanisme font bon ménage : .Les ouvrages sont disponibles dans les librairies de la Ville, Goulard, Le Blason, le Centre Caumont et l'office de Tourisme, la librairie du Musée Granet et les points de vente des villages alentour. Daniel Chol et Pierre Vasarély : la bonne ambiance ! Un nouvel auteur photographe et écrivain. Le village de Venelles et ses ouvrages, avec l'Adjoint à la Culture, Françoise Weller. l'Association des Amis du Vieux Rognes, auteur d'une histoire du Village. L'association «La Salluvienne» promeut le patrimoine du Puy Sainte Réparate.

### Voici la liste des auteurs et de leurs ouvrages.



« LES AMIS DU PATRIMOINE DE ROGNES « Rognes, histoire et mémoire » - 2017

Mohammed El Hamzaoui et Léo Purguette « Plumes de pierre » Ed Desbaumes - 2018

ARPA « Parcours promenade, le centre historique d'Aix-en-Provence » 2016 « Oratoires d'Aix et du Pays d'Aix » 2018 Edité par l'ARPA

Ville de Venelles, Françoise Weller, Adjoint à la culture. Histoire de Venelles - Association « Aux sources de la Provence » Venelles.

Alexandre Mahue (éditeur) Les Forbin, fastes et rayonnement d'une famille provençale au XVIIIème siècle. Mars 2018

Jacky Chabert « Paul Cézanne, aquarelliste » Ed. Desbaumes 2016 « Aix, Cézanne, ses amis, ses motifs »

Jacky Chabert « Paul Cézanne, aquarelliste » Ed. Desbaumes 2016 « Aix, Cézanne, ses amis, ses motifs »

Andrée Terlizzi « Carnets de voyage » sur divers endroits de Provence. Ouvrage en préparation sur Aix en aquarelles.

Jean-Pierre Cassely « Aix insolite et secrète » (Ed. Jonglez) 3ème édition 2017

René Borricand Les Hôtels Particuliers du Cours Mirabeau Réédition 2019

Michel Fraisset « Mystérieuses gypseries des escaliers aixois » 2018

Pierre Vasarély « Vasarely, une saga dans le siècle »

Daniel Chol Le Grand Guide d'Aix-en-Provence Ed Beaux Arts-Juin 2018

Association « La Salluvienne », Le Puy Sainte Réparate.

Bénédicte de la Guérvrière « Aix en Provence, Sainte Victoire, Sainte Baume » - Ed Christine Bonneton

Maurice Fabre- Henri Joannet « Aix-en-Provence et les environs. Mémoire d'une ville. » Ed Sutton- 2018.

Coco Blanc « Coco fait son show » Livre de souvenirs.

Christian Kert « Mirabeau l'intemporel » Ed des Lilas 2018



Jacques Maleyran interviewe Alexandre Mahue, Historien.

