N°79 - MARS 2022

Le bulletin

EDITO

de Pierre Dussol
Président de l'ARPA

« Les valeurs permanentes des métiers d'art »

Puisque la période donne l'impression d'un monde qui finit, rappelons ce qui reste et restera sans doute encore longtemps.
La culture française existe et l'une de ses manifestations est notre patrimoine matériel, monumental ou mobilier.
Certes sous l'effet des atteintes délibérées de certains pédagogistes délirants ou autres agents du « rabaissement », le champ se rétrécit, abrite des manifestations de plus en plus vulgaires et se transforme en happening simiesque de culture racaille, ce qui pourrait porter certains au pessimisme. On peut craindre en effet d'y voir progressivement la culture officielle d'Etat.

Pourtant la défense du patrimoine reste un sujet actuel et fédérateur puisque, au moins en paroles, personne ne semble remettre en cause la nécessité de la défense, restauration et valorisation de notre patrimoine.
Ceux qui le peuvent y apportent leur contribution sans se décourager.
Il ne s'agit pas d'une défense nostalgique de « ce qui se faisait avant », et seulement d'une activité de réparation, mais d'une mise en valeur qui fait vivre les éléments méritant d'être conservés. Tous ne sont pas anciens : l'ancienneté n'est pas un critère. Certes ce qui est ancien a pu davantage se dégrader que ce qui est récent, mais aussi démontrer que sa valeur est durable.
Les « métiers d'art », honorés au cours des dernières journées du patrimoine font partie de ce patrimoine qui vit, s'active et se transforme tous les jours.
(suite page 5)

A LA UNE

«NOS ARTISANS DU PATRIMOINE»

L'ARPA a passé les « années héroïques » et ne restaure plus elle-même, mais préfère recourir à des spécialistes aux compétences assurées dans les « métiers d'art ». Le résultat est bien meilleur.
Nous vous présentons ici ceux qui sont intervenus dans les « chantiers » les plus récents.

Caroline Dinet, la sauveteuse des cas désespérés.

Titulaire d'un Diplôme national d'art plastique option conservation et restauration d'œuvres peintes délivrée par l'Ecole supérieure d'art d'Avignon et d'un Master II en conservation-restauration d'œuvres d'art, section peinture obtenu au sein de l'ENSAV, La Chambre de Bruxelles, Caroline Dinet est une spécialiste des cas désespérées !
Un tableau déchiré, troué, dont le vernis a jauni est pour elle un plaisir. Non pas de le voir dans un triste état, mais de savoir qu'elle va pouvoir lui redonner son aspect véritable, celui que l'artiste créateur avait eu la fierté de signer.
Son activité l'a amenée à intervenir à la Fondation Vasarely, au Musée Ziem de Martigues, Nantes, Saint Etienne, ou encore à la Fondation Hartung à Antibes.
C'est en pleine confiance que l'ARPA fait appel à Caroline pour lui confier des œuvres à restaurer, notamment des Oratoires.
Elle anime aujourd'hui un atelier de conservation-restauration d'œuvres peintes, traitement des supports toiles, et donne des cours de dessin académique. Elle réalise également des meubles customisés.

Association pour la Restauration et la sauvegarde du Patrimoine du Pays d'Aix .
19 Rue du Cancel - 13100 Aix-en-Provence
04.42.96.91.50
aix-arpa@wanadoo.fr
www.aix-patrimoine.org

ISBN 978-2-9507248-1-6

Aux journées du Patrimoine, nos restauratrices et Baudoin, vice président de l'ARPA

Françoise Carles-Langlois, la Fée des Oratoires aixois

La chapelle de la visitation rue Mignet était encadrée par deux statues très dégradées.
Maintenant elles sont comme neuves.
Cette restauration, nous la devons à la Fée des oratoires aixois, Françoise Langlois avec laquelle l'ARPA travaille depuis de nombreuses années.
Diplômée du Centre de formation de la réhabilitation du Patrimoine Architectural de l'Ecole d'Avignon, elle a étudié les décors en plâtre, les gypseries, les enduits et peintures à la chaux, les imitations de marbres et de bois mais aussi les peintures panoramiques. Cet éventail de connaissances et les nombreuses réalisations à son actif permettent à l'ARPA de faire appel à Françoise Carles-Langlois en toute confiance et avec une satisfaction totale.
Présidente de l'Association des peintres en décor du patrimoine de l'Ecole d'Avignon, Françoise se préoccupe aussi de transmettre son savoir au sein de l'Ecole d'Avignon, de la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment Marseille de la Capeb et du Centre de Formation professionnelle CANA.
En dehors des actions pour l'ARPA, Françoise est intervenue dans tout le Pays d'Aix : à l' Hôtel de Caumont, au Château de Galice, au Restaurant « Chez Maxime » et la Chapelle de Lambesc.

Vincent Guinde, restauration de la porte Saphalin.

Vincent Guinde, Menuisier et Ebéniste aixois, depuis plus de trente ans . Installé sur la route d'Eguilles.
Il a réalisé de nombreuses restaurations de boiseries anciennes dans des hôtels particuliers aixois.
Pour l'ARPA : son atelier a restauré la porte de l'hôtel de Saphallin place des Trois Ormeaux et refait la niche volée - de la vierge de la compassion, à l'angle rue Montigny - Place des Prêcheurs, dite «vierge aux Roses » .

Nos deux restauratices en action : statues de la visitation.

L'Hôtel d'Arlatan,

construit au XVII siècle et situé au 24 rue de l'Opéra, a fait l'objet ces dernières années d'une restauration dans les règles de l'art grâce à ses propriétaires.
Ceux-ci, réunis en conseil syndical, ont pris contact avec l'ARPA car il faudrait pour clôturer cette restauration pouvoir remettre en place la grande porte d'origine réalisé par Bernard Turreau dit Toro. Elle était à l'époque considérée comme la plus belle porte d'Hôtel particulier de la ville d'Aix en Provence.
Cette porte existe encore, mais elle avait été vendue par les propriétaires de l'époque vers les années 1905. Elle peut être admirée au Musée des Beaux-Arts de la ville de Lyon aujourd'hui.
L'ARPA a sollicité le concours de la ville et Madame Sicard-Desnuelle Adjoint au Maire chargée du Patrimoine a accepté de faire une lettre à son collègue de la ville de Lyon pour connaître sa position sur un éventuel retour de cette œuvre d'art. A l'heure où le Président de la République et son Gouvernement accepte de restituer des œuvres d'arts à certains pays africains, se pose la question de la même démarche concernant la porte de l'Hôtel d'Arlatan.
Afin de faire face à toutes éventualités et notamment un refus, l'ARPA en parallèle est en train de faire réaliser un devis de réalisation d'une copie de cette porte.
A ce jour, l'ARPA a été invitée à rencontrer début Avril à Lyon le conservateur du Musée des Beaux Arts.
Nous vous tiendrons informés régulièrement de l'avancée de ce dossier.

La ville particulièrement au XVII siècle se caratérise par le grand nombre d'hôtels particuliers rivalisant de magnificence.Les portes sculpées en sont une manifestation spectaculaire.
la porte d'Arlatan est le meilleur exemple. (photo ci-dessous).

Le moulin de la Coquillage envahi par la nature.

Les chroniques du moulin de la Coquillade

Après la signature de la Convention avec l'Institut des Parons, l'ARPA continue la préparation du projet du Moulin de la Coquillade.
Nous vous donnerons des nouvelles des avancées lors de la parution de chaque bulletin.
Nous avons aujourd'hui un état de la construction telle qu'elle se présente à cet instant grâce au travail important réalisé par notre stagiaire Gaelle Mourges, étudiante à l'Université d'Aix Marseille Histoire de l'Art.
L'une de nos nouvelles adhérentes Madame Agnès Pinatel a commencé à travailler sur une présentation de ce rapport en vue d'une réunion publique qui devrait se tenir fin janvier-début Février.
Nous avons noué une relation privilégiée sur ce dossier avec le CIQ de Puyricard qui souhaitait voir le Moulin faire l'objet d'une restauration. Ce CIQ nous a proposé de faire une présentation succincte de l'objet de la convention et de lancer un appel à bénévolat. Cet appel à bénévolat couvre toutes les aides possibles que pourraient apporter ceux qui le souhaitent, savoir : débroussaillage, maçonnerie, ébénisterie, recherche de mécènes, distribution de documents, vente de tickets de soutien etc...
Par ailleurs nous avons sollicité Monsieur De Gabbia, Responsable du Centre de Formation Le Gabion qui forme chaque année des personnes souhaitant se perfectionner sur la restauration du patrimoine.

Celui-ci nous apporterait sa compétence pour établir le budget total du chantier.Un tel chantier représente un budget important. Pour y faire face, l'ARPA va faire un appel aux habitants, des demandes de subventions (dossiers en cours de préparation) mais aussi des mécènes privés. Une banque approchée nous a affirmé son intérêt pour une telle réalisation. Par ailleurs, une entreprise qui avait participé à l'oratoire de la rue Mignet accepterait un nouveau partenariat.

La première action est le débroussaillage du site(photo) pour permettre aux artisans de proposer leurs travaux. Ce travail sera fait par «Paysages et Forêts», structure locale d'insertion par l'activité économique, conventionnée par l'Etat.
Bien entendu, si vous pouvez nous apporter des contacts n'hésitez pas !

Le projet fini

EDITO (suite)

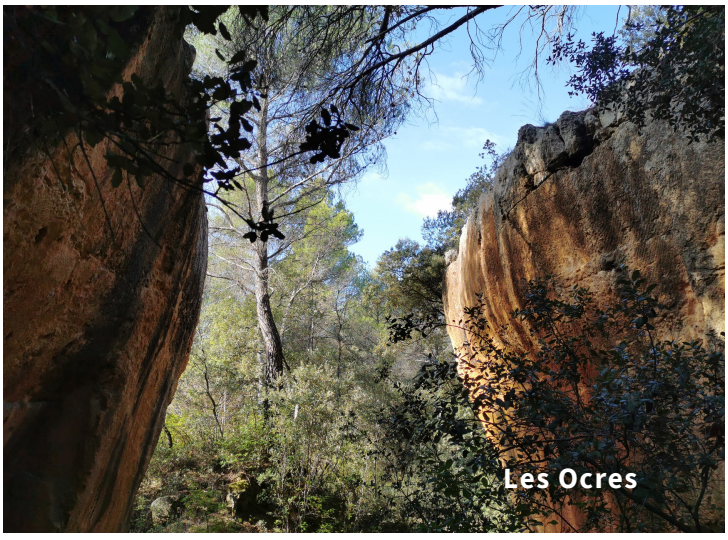
« Les valeurs permanentes des métiers d'art »

Nos spécialistes de la peinture, de la sculpture, de l'ébénisterie, de la céramique, de la charpente que nous citons au risque d'en oublier, sont toujours présents et font un travail remarquable.
Notre rôle d'association de défense est de les faire travailler et de les faire connaître, de faire partager leur passion et de montrer leur savoir faire au plus large public.

Cela demande des moyens techniques, financiers et intellectuels que nous nous efforçons de rassembler et de transformer en réalisations.
Cela n'a pas vieilli ni disparu au cours des deux dernières années assez difficiles pour de toutes autres raisons que l'indifférence au Patrimoine. Le travail sur des projets a même continué discrètement et ne demande qu'à ressortir au grand jour.
L'année 2022 semble le bon moment et nous souhaitons que nos adhérents et au-delà se mobilisent encore davantage.
Revoyons nous et agissons !

Visite des carrières de Bibémus en octobre 2021

Profitant de la jolie lumière de l'Automne, quelques membres de l'ARPA ont visité les lieux cézanniens du plateau de Bibémus . Leur guide était Jacky Chabert, probablement le meilleur spécialiste de la peinture de Cézanne et surtout des lieux qui l'ont inspirée.
C'est à Bibémus que Cézanne avait son «cabanon», maison bien plus petite qu'une bastide ; où il entreposait son matériel. Le propriétaire, son ami de jeunesse l'Architecte Joseph Huot,le mit à sa disposition à partir de l'année 1895.
Jacky Chabert le raconte dans l'ouvrage présenté dans ce bulletin : « Cézanne, le temps d'un abécédaire ».
Cézanne, introverti, n'aimait pas la ville et se trouvait bien plus à l'aise dans ce plateau d'argile et d'ocre où il retrouvait une synthèse du paysage provençal qu'il s'efforçait de « transposer en peinture » nous dit Jacky Chabert.
Les pierres chaudes, ocrées par l'oxyde de fer ont une histoire commencée il y a 140 millions d'années par des dépôts sédimentaires dus à la mer qui remontait jusqu'à la vallée du Rhône. La visite a permis de voir ces roches ocre-rouge, un peu envahies pas la végétation et bousculées par l'exploitation de la fameuse pierre de Bibémus. Les carrières exploitées depuis l'antiquité sont à l'abandon aujourd'hui. La pierre a été excavée par l'érosion mais on retrouve encore les aspects qu'avaient les roches du temps de Cézanne.


Les Ocres

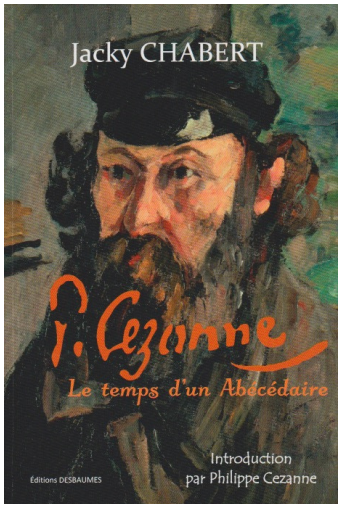
Le cabanon de Cézanne

Cézanne était ainsi sur le motif et voyait aussi la montagne Sainte Victoire dont tout le monde sait l'importance dans son œuvre.
Jacky Chabert excelle à juxtaposer les vues du paysage actuel aux aquarelles du grand peintre et la qualité du rendu est ainsi très bien éclairée par les commentaires de notre guide.
La comparaison avec les œuvres de Cézanne permet de mesurer le réalisme des oeuvres.
Outre l'ouverture sur les sources d'inspiration de Cézanne, la promenade a beaucoup de charme dans ce lieu préservé et même entretenu.

Jean-Philippe HENDRICKS « Les rues d'Aix nous racontent ». Parution Février 2022.

Le Docteur Hendricks est un Aixois d'adoption venu de loin. Il est de Belgique, Flamand et Wallon à la fois, mais aussi bourguignon et luxembourgeois, adopté comme Aix sait si bien le faire.

Son ouvrage renouvelle l'histoire des rues sous le beau nom d' « odonymie » qui veut dire littéralement « nom des routes ». Classées d'après l'origine du nom : familles, célébrités, auberges, métiers, les rues nous racontent leur histoire à partir de celle de leurs origines.
L'auteur a recherché les décisions municipales attribuant les noms des rues et en exposant les motifs. Il y ajoute maintes anecdotes souvent inédites, fruit d'un important travail de recherche.
Une double innovation rend l'ouvrage original et très utile aux visiteurs : un QR code – quick response, fort bien nommé - permet d'accéder dans chaque cas au texte de la décision municipale nommant la rue et un autre QR code donne accès au texte en Anglais.

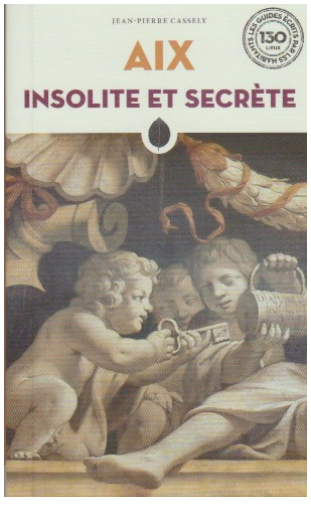


Paul CEZANNE Le temps d' un abécédaire de Jacky CHABERT Ed des Baumes – 2021

Jacky CHABERT est un artiste provençal formé à l'Ecole des Beaux Arts d'Aix ayant participé à de nombreuses émissions télévisuelles et donnant des conférences sur Paul CEZANNE en France et à l'étranger.

L'introduction de cet ouvrage a été faite par Philippe CEZANNE arrière petits-fils du peintre et Président d'honneur de la Société Paul CEZANNE, ce qui est une belle reconnaissance.
Un livre de plus sur Paul CEZANNE ? Oui ! En revanche nous apprenons beaucoup sur tout son univers, sa famille, les lieux qu'il affectionnait, la ville d'Aix à son époque . Une lecture avec beaucoup de photos qui donne l'impression d'avoir passé un moment privilégié en compagnie du peintre .

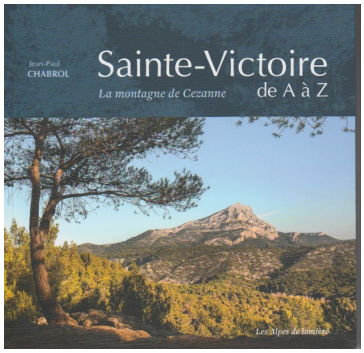
A avoir absolument dans sa bibliothèque.



AIX INSOLITE ET SECRETE de Jean-Pierre CASSELY Ed Jonglez – 2021

Quelle bonne idée de rééditer AIX INSOLITE ET SECRETE , ouvrage bien connu de Jean-Pierre CASSELY qui nous enchante depuis des années par ses chroniques, émissions et visites et nous fait découvrir les facettes les plus variées et inattendues de notre belle ville d'AIX !

Voilà un » sésame « indispensable et ludique, fort bien documenté, pour tous ceux, aixois ou touristes qui découvriront notre ville « insolite et secrète « .
Ainsi de la logette des pestiférés de la cathédrale Saint-Sauveur, la colonne de la chapelle Saint-Mitre guérissant les maladies des yeux, la statue fontaine du Roi René,
la baignoire de Pauline Bonaparte au château de la Mignarde,
……
A avoir absolument dans sa poche lors de toute visite !



SAINTE VICTOIRE DE A à Z de Jean-Paul CHABROL Les Alpes de lumière – 2021.

Jean-Paul CHABROL, professeur agrégé d'Histoire et de Géographie, a enseigné à l'IUFM (actuellement INSPE) d'Aix en Provence .

L'auteur est également un pratiquant et adepte de la randonnée et de l'escalade.
Cela se devine car voilà qu'il nous emmène dans une magnifique promenade visuelle , littéraire et historique dans la « Montagne de Cézanne « .
La formule d'abécédaire donne l'impression , puisque nous sommes en voyage,
de s'arrêter dans diverses stations, variées et riches d'enseignements :
Aquae Sextiae, Aqueducs, Beaurecueil, Dinosaures, Garagaï, Jardin des moines ….
Les photos sont remarquables, quelle belle croisière !

Ce livre a sa place dans la bibliothèque de tout amoureux de Sainte Victoire et de la Provence.