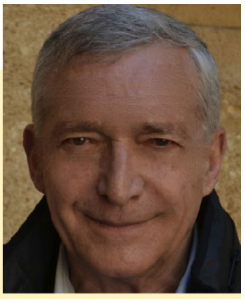
N° 84 – sept - oct 2024

# Le bulletin

## EDITO



Pierre Dussol,
Président de l'ARPA

### Année 2024 : « Fusions-acquisitions » patrimoniales

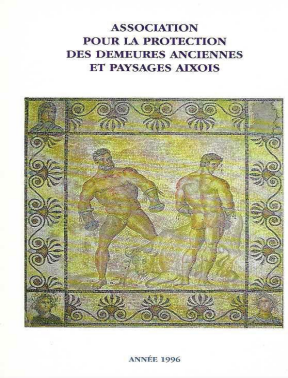
Cette année, l'ARPA, a absorbé à leur demande, deux associations à vocation patrimoniale .
Ces associations voyaient leurs adhérents disparaître et les responsables vieillir.
Elles ont contacté l'ARPA qui a accepté de leur « succéder » si l'on peut le dire ainsi.
Le première en 2023 ,est l'ANADO, association nationale des amis des oratoires basée à Nice. Fondée en 1931, elle disposait d'un fonds documentaire considérable et surtout couvrait la totalité de la France. L'ARPA a donc hérité de ces précieux documents et des publications de l'ANADO .
Nous connaissions déjà l'ANADO qui avait un correspondant à Aix et y possédait l'oratoire dit « des Trois Sautets » dont la propriété a été transférée à l'ARPA.
Notre Secrétaire Général, Philippe Coutiaux rend compte de cette première opération qu'il a d'ailleurs conduite personnellement.
La seconde « fusion » est celle avec « L'association pour la protection des demeures anciennes et des paysages aixois » (APDAPA) , elle aussi installée depuis longtemps -1954- dans le paysage associatif aixois consacré à la défense du Patrimoine bâti et artistique de notre territoire.
Le déclenchement a été dû selon les termes des fondateurs , au fait qu'ils étaient « Indignés d'assister au saccage de leur ville natale par des entrepreneurs, des architectes, des commerçants et des édiles ignares et sans goût ». Comme souvent l'appétit du gain qui peut être excessif, se conjuguait avec l'inculture et la vulgarité . Heureusement, la création d'associations énergiquement dirigées a constitué une réaction saine . D'autre part tous les promoteurs , élus et commerçants ne méritent pas les mêmes critiques.
L'ARPA est heureuse de publier l'article qu'Eric de Cormis, dernier président de l' APDAPA nous a fait l'amitié de rédiger pour le Bulletin.
L'esprit de l'association est bien rendu et cela oblige l'ARPA qui a été choisie, à mériter cette confiance au fil du temps.
Elle s'efforcera d'agir conformément à l'esprit des associations et des hommes qui l' ont incarné tout en amplifiant l'action devenue commune en faveur du patrimoine.

Bonne lecture

### L'Association pour la Protection des Demeures Anciennes et Paysages Aixois fusionne avec l'ARPA

Les Aixois s'expatriaient peu, vivaient et mouraient dans une ville qu'ils chérissaient à la façon méditerranéenne, comme une mère aimée et respectée.
François-Charles de Cormis était de ces Aixois-là, allant sans quitter la ville, du Collège à l'Université qui en fit, suivant une tradition à la fois familiale et aixoise, un licencié en Droit et un avocat inscrit au barreau.

Plaider, toutefois, ne l'intéressait guère, et il créa, pendant la guerre, sa propre entreprise, « La Construction Provençale », qui associait taille de pierre et réutilisation de matériaux anciens, restaurés par une équipe d'excellents artisans.
Indigné d'assister au saccage de sa ville natale par des entrepreneurs, des architectes, des commerçants et des édiles ignares et sans goût, scandalisé de voir le paysage aixois défiguré par des réalisations anarchiques, il fonda avec Mr. le Doyen Gros et Mme Flory-Blondel, le 31 Décembre 1954 en Sous-Préfecture d'Aix en Provence (JO du 20 janvier 1955), « l'Association pour la Protection des Demeures Anciennes et Paysages Aixois », une des premières nées dans la France de l'après-guerre.



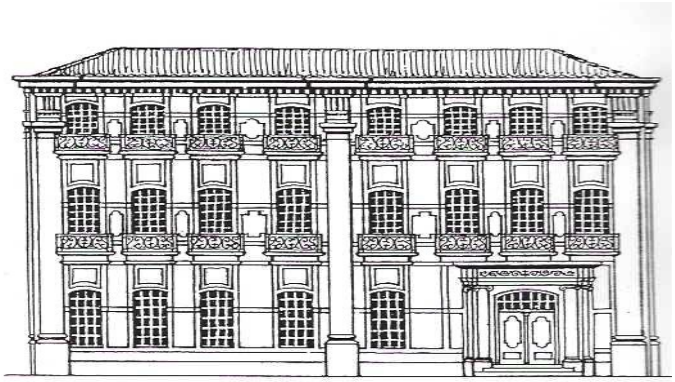

Exemple de couverture du bulletin de l'APDAPA

Il en publia aussitôt le programme : « il faut défendre Aix », plaidoyer lucide, courageux, assorti d'idées pratiques et d'excellentes suggestions dans le but de :

Association pour la Restauration et la sauvegarde du Patrimoine du Pays d'Aix

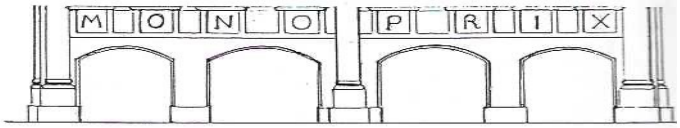
19 rue du Cancel .– 13100 Aix-en-Provence
Tél : 04.42.96.91.50 - arpa.patrimoine@yahoo.com
www.arpa-patrimoine.org

ISBN 978-2-9507248-1-6



L'**hôtel d'Estienne d'Orves**, aussi appelé **de Margallet**, situé au 27 cours Mirabeau.

Le bâtiment fut construit dans la deuxième moitié du 17e siècle au moment de la construction du cours Mirabeau .




Ce dessin le représente avant qu'il devienne le magasin Monoprix, au prix de transformations qui l'ont défiguré.

Défendre le patrimoine architectural et artistique de la ville et de ses environs ;
Veiller à la conservation des sites ;
Intéresser toute la population à cette sauvegarde ;
Conseiller, aider, rechercher toute solution permettant de concilier les intérêts particuliers et les mesures de conservation ;
Réparer les erreurs commises dans le passé et empêcher qu'elles ne se reproduisent à l'avenir.
Permettez-moi de vous citer un extrait de son fascicule intitulé « Il faut défendre Aix »:

« … Autrefois, quand un danger menaçait une cité, on sonnait les cloches du beffroi. Au son du tocsin, tous les hommes de bonne volonté accouraient pour défendre leurs familles et leurs biens. D'un même élan, ces hommes étaient prêts à se jeter dans la mêlée, à unir leurs forces pour protéger leurs demeures, les monuments de leur ville, tout ce que leurs familles avaient construit au cours des siècles »

C'est donc pour protéger le patrimoine de la ville d'Aix que les fondateurs lancèrent leur association qui pendant 70 ans a mené des actions dont nous allons citer ci-après les plus emblématiques :

Année 1956 : Sauvetage de la villa gréco-romaine de Grassi

Année 1958 : Sauvetage d'éléments d'architecture de l'îlot des Cardeurs, Incitations à des travaux d'entretien, portes du Couvent des Cordeliers, de l'Hôtel d'Arbaud-Jouques et d'autres.

Année 1960 : Esquisse d'un plan de sauvetage des Hôtels des XVIIe et XVIIIe siècles

Alerte sur l'état de délabrement des églises aixoises

Année 1962 : Palais de l'Archevêché, projet de construction dans la cour Actions pour un respect des façades lors d'ouverture de commerces Classement du site de La Gaude

Année 1963 Classement du site de Roques Hautes

Année 1964 : Plaidoyer pour la sauvegarde des dernières arcades de l'église des Grands Carmes (passage Agard)

Année 1966 : Rapport de F-C de Cormis sur « circulation urbaine et urbanisme ». On évoquait déjà l'idée d'interdire le centre ancien aux voitures !

Année 1967 : Intervention au sujet du traitement infligé à l'Hôtel d'Estienne d'Orves (actuellement Monoprix sur le Cours Mirabeau)

Reconstitution de l'ancienne façade principale de l'ancienne église des Augustins bâtie en 1415, rue Espariat. Récompense.

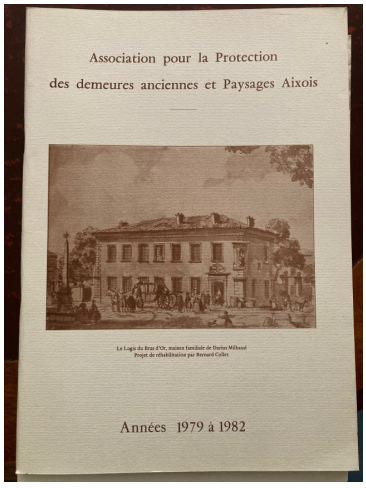
Années 1967-68 : Rapport sur le décor de la rue et l'esthétique des magasins.

Demande de suppression des fils électriques aériens et des publicités peu esthétiques

Acquisition par la municipalité du Monument Sec demandée par l'association depuis de nombreuses années.

Années 1970-71 : Intervention sur le projet d'élargissement de la route du Tholonet (route Cézanne)

Année 1973-74 : Protestations et interventions tous azimuts concernant le projet de travaux au sein de l'Hôtel de Forbin cours Mirabeau. Par contre, heureuse restauration de l'Hôtel Saint Vincent.




Années 1976-77-78 : Sauvegarde de la porte de l'ancien Couvent des Cordeliers lors d'une opération de promotion immobilière.

Dénonciation de la promotion immobilière dans le cantre ancien (découpage des immeubles, atteinte aux façades des Hôtels, construction de vérandas verrues…)

Années 1979 à 82 : Sauvetage de la destruction de la Maison Darius Milhaud (logis du Bras d'or)

Intervention pour la protection du site de Baret et de la Torse, des Granettes, et de l'enclos de la Seds , l'ARPA a également contribué à cette campagne.

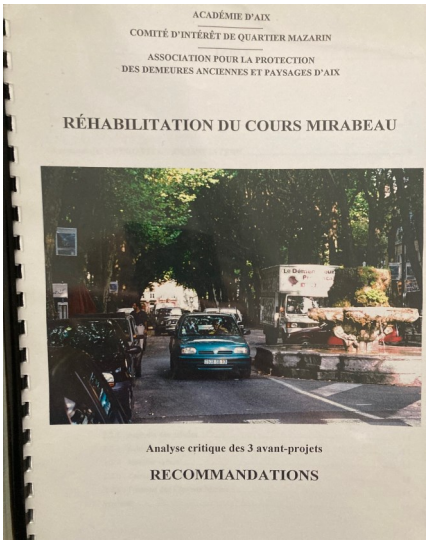
Défense de la maison de Darius Milhaud en bas du cours Sextius

Année 1990 : Bataille contre le tracé du TGV méditerranée

Année 1991 : Réfection aux frais de l'association des gypseries extérieures de la façade de la rue des Marseillais

Année 1992 : Sauvetage du petit Château Boulevard du Roy René devenu siège du Conseil Régional des notaires

Année 1993 : Sauvetage de la maison natale de Cézanne (angle de la rue de l'Opéra et de la rue Pavillon) dans le cadre du projet immobilier de la Nativité




Année 1999 : Travail sur la préservation des façades du cours Mirabeau

Participation aux travaux préparatoires à la restauration de la fontaine de la Rotonde

Année 2000 : Réaménagement du 4è côté du cloître des Oblats retrouvé grâce à la persévérance de l'association et du CIQ Mazarin.

Années 1998-2000 : Un dossier exceptionnel a vu l'association très présente. Il s'agit de la réfection du Cours Mirabeau. Clairement, notre présence a évité de nombreuses erreurs dans cette réalisation. Même si la réalisation finale laisse à désirer. Le dossier et les différents scénarios peuvent toujours être consultés dans nos archives. Etude sur l'aménagement du cours Mirabeau.

Ainsi donc, pendant des années l'association a mené des actions que nous pensons positives en faveur du patrimoine de notre belle ville. Malheureusement au fil du temps, une érosion du nombre des adhérents, la lassitude et la disparition des plus anciens, la difficulté à attirer de nouveaux membres, ont érodé le poids qui était le nôtre dans la défense et la préservation du patrimoine de la ville d'Aix.

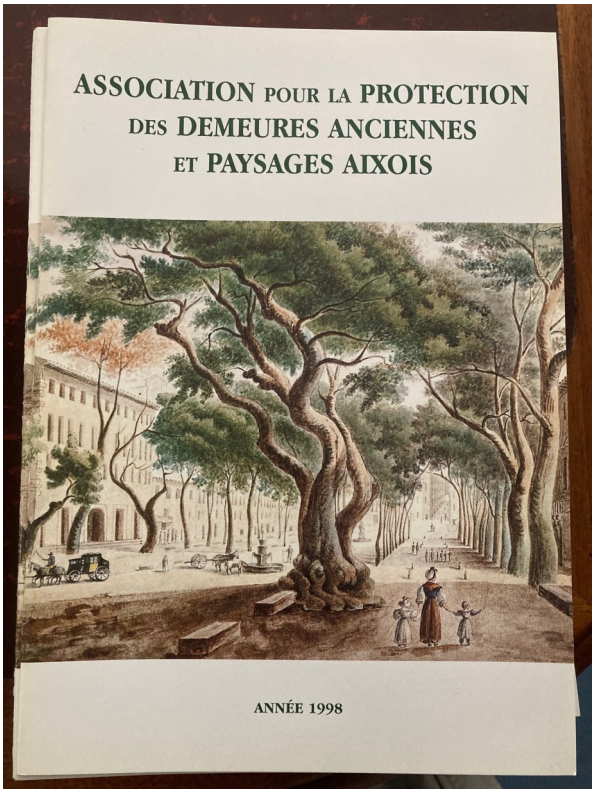
Les derniers membres ont donc décidé de chercher une solution qui permettrait la continuation des objectifs et la transmission du fond d'archives constitué pendant toutes ces années.

Nous avons donc pris contact grâce à l'une de nos connaissances Gabrielle Vitali, avec les responsables de l'Association pour restauration et la sauvegarde du patrimoine du Pays d'Aix (ARPA). Clairement les membres de cette association poursuivent depuis de nombreuses années des objectifs pratiquement identiques aux nôtres et nous avons donc décidé en Assemblée Générale Extraordinaire de nous dissoudre et de leur transmettre nos archives.

Longue vie au patrimoine de la ville d'Aix.

Eric de Cormis

Dernier Président de l'APDAVA




En couverture du bulletin annuel de l'APDAPA 1998

Vue d'artiste du cours Mirabeau

autrefois

# L'HISTOIRE DE A.N.A.D.O.

## Association Nationale des Amis des Oratoires

## Plus de 90 ans au service des Oratoires

En 1931, quelques amis, animés par Monsieur Pierre IRIGOIN, décidaient de prendre la défense des oratoires. La déclaration en Préfecture d'une Association « Les Amis des Oratoires » était déposée le 6 Mars 1931 (J.O/ du 30 Mars 1931) et le premier bureau était le suivant :

Président : Monsieur Jouveau

Vice-Présidents : MM. Bry et Loustauneau

Secrétaire : Monsieur Schmier

Trésorier : Monsieur Irigoin

Membres : MM Lebrun et Théus

L'association considérait qu'il était important de sauver, de restaurer les oratoires et les chapelles de prière, car elles font partie du patrimoine national de France ; l'association estimait que les chapelles sont des témoignages de la source chrétienne de l'artisanat spirituel et des pèlerinages. Au cours des 10 années suivantes, les membres de plus en plus nombreux vont s'évertuer à mener des actions diverses, expositions de peintures aux Amis des Arts et à l'Office du Tourisme à Aix , dans des galeries renommées du département et au Musée Fragonard à Grasse, éditions de cartes postales, conférences, articles de presse, concours de poésie et édition d'un fascicule intitulé « Comment restaurer un oratoire ».

Toutes ces actions vont permettre d'effectuer deux types d'actions principales. Tout d'abord l'ANADO lance le premier recensement national des oratoires de France mettant en place des correspondants dans de très nombreux départements (des pays étrangers, notamment la Belgique, rejoignent cette action). Un fichier est créé qui deviendra le plus grand fichier existant en France ( voir article ci-contre). La reconnaissance de ce travail unique arrive avec la demande du Ministère des Beaux- Arts demandant à l'ANADO de pouvoir utiliser ce fichier afin d'inscrire certains à l'Inventaire spécial des Monuments Historiques.

Le deuxième type d'action consiste en des chantiers de restauration et sauvegarde des oratoires. Dans de nombreuses villes et villages, les mairies et les particuliers vont permettre la préservation des ces ouvrages, soit par l'action directe de l'ANADO, soit comme conseiller technique. Chaque année des dizaines puis des centaines d'oratoires bénéficient de ces actions. Les fascicules éditées chaque année pour les Assemblées Générales permettent de garder la trace de ce travail phénoménal.

A l'initiative de Monsieur Irigoin, l'ANADO devient même propriétaire d'un oratoire célèbre à Aix, celui du Pont des 3 Sautets, peint par Paul Cézanne (voir article ci-joint).

Même pendant la guerre 39-45, le travail continue, notamment sur la ville d'Aix ou est réalisé le premier recensement exhaustif des oratoires existants.

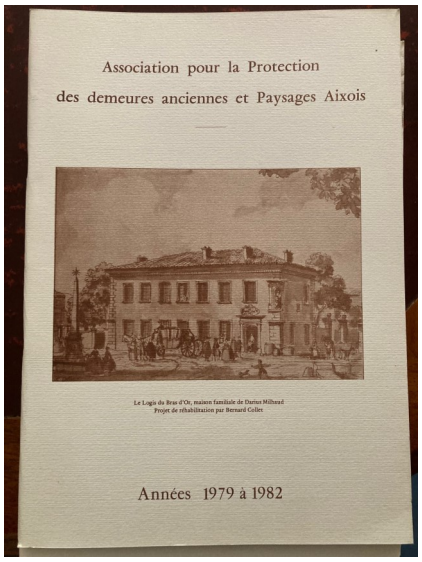
Notons qu'en 1946 une première exposition voit apparaître les premiers oratoires sous forme de santons. Et en 1950, un premier oratoire figure sur le célèbre calendrier de la Poste. Le Touring Club de France intègre les oratoires dans ses documents à l'attention des touristes.

Les années 60-70 voient la reconnaissance s'amplifier avec le cadeau d'une reproduction d'un oratoire à la ville de Tübingen lors du jumelage des deux villes. De nombreux ouvrages sont édités (le plus souvent par département) présentant les oratoires. La participation au Concours « Chefs d'œuvre en Périls » de l'ORTF (seule chaine de télévision de l'époque) permet d'obtenir le 2ème prix.

Les dix années suivantes voient apparaître un triste phénomène un peu partout en France, à savoir le vol de statues et la dégradation volontaire des oratoires. Une incitation à sécuriser ces statues notamment avec des grilles et scellement a donc été lancée. Quelques années plus tard ce sont les accidents automobiles qui feront subir de graves destructions aux oratoires.

L'édition de l'ouvrage qui fait référence en France « Les oratoires de France depuis les origines » de Pierre Irigoin arrive quelque temps avant la disparition de son auteur.

En 1981, une nouvelle reconnaissance arrive avec une flamme postale à la Poste centrale d'Aix en Provence « Amis des Oratoires 1931-1981 ».



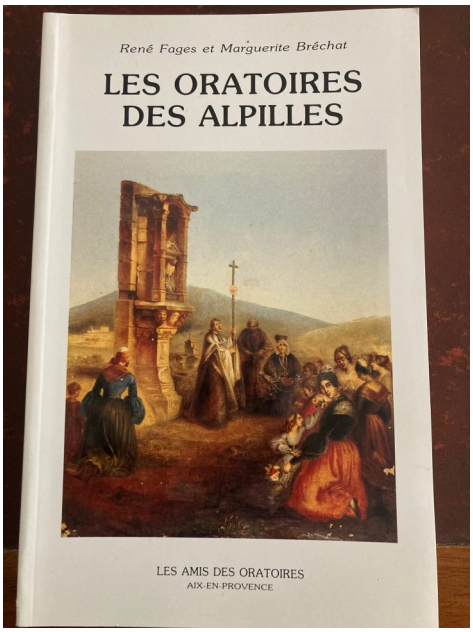

Les recensements vont se poursuivre tout au long de ces années y compris à l'étranger (Argentine, USA, Lituanie, Tunisie notamment) et aboutir à un outil unique (voir article ci-joint).

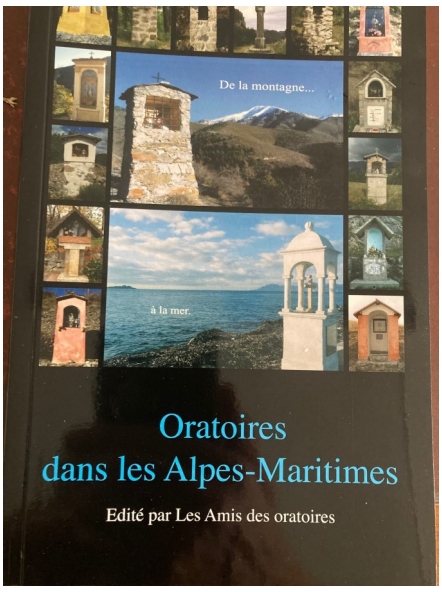
Les années 2000 voient l'association continuer son chemin, notamment avec son exposition itinérante qui rencontre un grand succès.

Si les restaurations continuent comme les recensements, la baisse régulière des adhésions, la disparition des anciens et la diminution des bénévoles actifs commencent à toucher l'ANADO comme l'ensemble des associations de France.

Cette période voit également un énorme travail qui doit être assumé par le Président Calvani et Serge Martinelli pour la reconstruction de l'oratoire Notre Dame du Pont des 3 Sautets (voir article ci-joint).

En novembre dernier, le Président Calvani en accord avec les adhérents restants prenait une décision courageuse afin de préserver le travail accompli et surtout sauver les archives et le fichier et permettre la continuation de l'ANADO sous une nouvelle forme. Ils rejoignaient l'ARPA, à elle et à ses adhérents d'agir au mieux pour préserver un travail de 90 ans.




**Le plus grand fichier des oratoires de France sous la responsabilité de l'ARPA**

Depuis sa création, par Pierre Irigoin, l'Association Nationale des Amis des Oratoires a souhaité recenser, photographier, décrire et enregistrer les informations sur les oratoires qui jalonnent la France, afin de promouvoir leur maintien, l'entretien et la restauration de ceux-ci.
Créée à Aix en Provence en 1931, l'Anado a commencé la prospection en Provence. Ses membres, procédant par cercles concentriques, se sont intéressés aux Bouches du Rhône, puis au Var et enfin au secteur des Alpes.
Mais dans un même temps, des liens ont été noués dans toute la France soit avec des associations œuvrant dans le même domaine, soit avec les autorités ecclésiastiques, soit avec des personnes qui avaient entendu parler de ce travail de recensement.
Quelques communes ont également fourni des renseignements mais le plus souvent elles venaient surtout chercher des informations sur leur patrimoine communal !
Au fur et à mesure, les informations et les photos collectées ont constitué le fichier actuel où l'on trouve des photos anciennes et contemporaines. Les photos les plus anciennes datent des années 1890-1900, sans compter les gravures, dessins et archives diverses.
Parfois, malheureusement, les oratoires ont depuis disparu et seule la mémoire du fichier témoigne de leur existence passée.
Vous pouvez voir en photos d'illustration de cet article un exemple d'un oratoire recensé. Aujourd'hui, ce fichier est immense (plus de 28 000) sous la responsabilité de l'ARPA et va continuer à vivre de différentes façons.
Tout d'abord les membres de l'ARPA, et leurs contacts en diverses régions vont pouvoir continuer ces recherches.
De plus, pour les plus anciens oratoires, de nouvelles photos vont être faites afin d'actualiser le fichier et observer l'état actuel de ces édicules. Nous proposerons des stages aux étudiants en Histoires de l'Art des Universités de France afin qu'ils poursuivent ce travail indispensable et utile à la défense de notre petit patrimoine populaire.
Par ailleurs, ce fichier est à la disposition des chercheurs, des écrivains, des étudiants mais aussi des collectivités qui heureusement s'intéressent de plus en plus à leur patrimoine pour en faire des outils de développement du tourisme.

Cette vaste documentation a ainsi permis l'édition par l'ANADO de livres sur les oratoires par département le plus souvent. Par exemple :
Les oratoires de France depuis leur origine de Pierre Irigoin (fondateur de l'ANADO)
Les oratoires Bas-Alpins
Les oratoires de Provence
Les oratoires des Bouches du Rhône (2 éditions)
Essai d'inventaires des oratoires du Var (2 éditions)
Les oratoires du Vaucluse
Les oratoires des Pyrénées Orientales
Les Oratoires des Alpes sur la Mer
Les oratoires du Doubs
Les oratoires des Alpilles
A la découverte des oratoires des Hautes Alpes
Les oratoires des Alpes Maritimes
Les oratoires de la Drome
Les oratoires de Savoie
L'éditions de cartes postales, cartes de vœux etc ….
Ces divers ouvrages et bien d'autres sont consultables à la permanence de l'ARPA et certains en vente sur le site internet : aix-patrimoine.org
La rédaction et la diffusion de ces ouvrages sont une autre façon de faire vivre, connaître et protéger notre patrimoine.
Comme membre de l'ANADO, j'ai eu la chance de participer activement à la constitution de ce fichier. Professionnellement mes déplacements m'ont permis pendant plus de 50 ans de découvrit, décrire et recueillir l'histoire d'oratoires de nos provinces méridionales.
Aujourd'hui, j'ai rejoint l'ARPA et continue à aider à pérenniser le fichier en leur transmettant mon expérience et

j'ai eu la chance de participer activement à la constitution de ce fichier. Professionnellement mes déplacements m'ont permis pendant plus de 50 ans de découvrir, photographier, décrire et recueillir l'histoire d'oratoires de nos provinces méridionales parcourues annuellement. Et même les vacances furent mises à contribution à poursuivre cette quête de ces monuments qui m'apportait tant de satisfaction.

Aujourd'hui, j'ai rejoint l'ARPA et continue à aider à pérenniser le fichier en transmettant mon expérience et quelques milliers de documents iconographiques en attente de fichage.

Pour que vive le plus important des fichiers des oratoires de France.

L'œuvre du Fondateur Pierre Irigoin continue …. en 2031 nous fêterons le centenaire des Amis des Oratoires.

Robert Lesch

Ancien membre de l'ANADO

Nouveau membre de l'ARPA

## L'oratoire Notre Dame du Pont des Trois Sautets sous la responsabilité de l'ARPA

**S. Martinetti (ancien Trésorier de l'ANADO)**

Propriété de l'Association Nationale des Amis des Oratoires (ANADO), l'Oratoire Notre Dame du Pont des Trois Sautets rentre aujourd'hui dans le patrimoine de l'ARPA.

Véritable petite construction à pilastres bordant une grande niche, à fronton ornementé et sculpté, exécutée en 1655 par Carbonnel maçon de Meyreuil, l'oratoire est dédié à la Vierge Marie. Il comprenait une grande statue de la Vierge jusqu'en 1890, année où celle-ci est cassée et jetée semble-t-il dans l'ARC.

Une photo ancienne montre un oratoire doté d'un socle d'environ 1,80 m de large et de 0,72 de hauteur sur lequel est installé la grande niche. Cette représentation paraît conforme à la représentation de l'oratoire dans le tableau de Cézanne intitulé « Paysage à l'oratoire et le Pont des Trois Sautets » réalisé dans les années 1865-1866.

Cependant l'observation réalisée sur le tableau semble montrer un oratoire posé sur un muret à proximité immédiate du pont.

L'emplacement actuel permet d'envisager un déplacement de l'oratoire vers son emplacement actuel dans le dernier tiers du XIXè siècle, postérieurement à la représentation de Cézanne. Son installation sur un muret servant surement de limite de propriété et fonctionnant avec le niveau de circulation des années 1870, avant un remblaiement partiel de la route de 70 cm dans les années 1939 et 1950 (source : intervention réalisé en 2013 par le service archéologique de la ville d'Aix).

En 1935, l'oratoire est inscrit à l'inventaire supplémentaire des Monuments Historiques par arrêté du 22 Juillet.

Sur proposition de Pierre Irigoin Président, l'oratoire est acquis le 4 Janvier 1939 par l'ANADO.

En 1976 une nouvelle statue est achetée par l'ANADO et installée dans l'oratoire.

Malheureusement, l'oratoire est l'objet d'un accident de circulation dans la nuit du 12 au 13 Novembre 2011. Il est entièrement renversé et les pierres répandues au sol.

En urgence, l'ensemble des éléments fait l'objet d'une préservation avec enlèvement, numérotage et stockage pour permettre une reconstruction.

En tant que Maitre d'Ouvrage, il y a fallu demander d'effectuer un bornage de la parcelle, demander un permis de construire qui a été refusé parce qu'il n'y avait pas d'architecte du patrimoine. Choisir un nouvel architecte monsieur Cohen de Pertuis et de renouveler la demande d'un permis.

A la suite de cet accord, ANADO a demandé des dons à ses adhérents, à la D.R.A.C et la ville d'Aix en Provence afin de financer les travaux. Ceux-ci sont effectués par l'Entreprise Astragale de Puyricard dirigée par Monsieur Infantino en 2021.

Suite à la fusion de l'ANADO avec l'ARPA, les membres de l'ARPA vont donc avoir la charge ou plutôt le plaisir de préserver ce bel exemple d'oratoire du 18è siècle situé à la sortie d'Aix en Provence.

Oratoire de Cézanne

# Les chroniques du Moulin

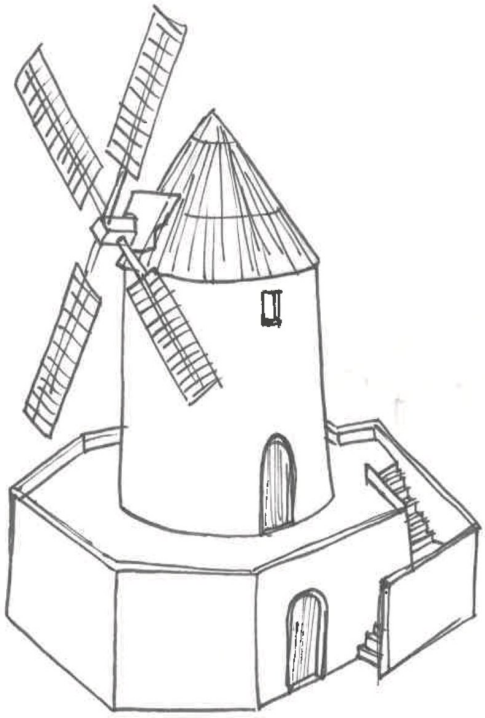
Le mois de juin a vu une belle manifestation sur le site du moulin. Les Journées des Paysages et des moulins ont permis d'accueillir et de recevoir tous les bénévoles et les membres de l'ARPA ainsi que les sympathisants et élus qui soutiennent ce projet.

Juillet Août, qui sont traditionnellement des mois calmes, ont au contraire vu les responsables des bénévoles s'activer. En effet, nous avons reçu la première version du dossier du permis de construire de notre Architecte du Patrimoine Monsieur Donjerkovic.

S'en sont suivis des échanges constructifs sous la direction de notre Ingénieur spécialiste des moulins, Serge Fontenelle. Après trois aller-retour, nous devrions avoir la version définitive dans les jours qui viennent et pouvoir déposer le dossier de permis de construire avant la fin du mois de septembre.

Partant de ce dossier nous pourrons rapidement établir le budget général et lancer en octobre la recherche des fonds nécessaires aux travaux.

Journée nationale des moulins le 22 juin 2024.



ARPA

Le Conseil d'Administration de l'ARPA vous propose de rencontrer les bénévoles et les responsables qui oeuvrent à la restauration du Moulin de la Coquillade à l'occasion des

Journées du patrimoine des pays et des MOULINS

Le public pour la journée nationale des moulins

RENDEZ-VOUS AU

**JOURNEES EUROPEENNES DU PATRIMOINE**

SAMEDI 21 ET DIMANCHE 22 SEPTEMBRE

**SUR NOTRE STAND**
RUE GASTON DE SAPORTA

Vous pouvez également vous inscrire à la visite guidée « Visite vers les plus belles portes d'Hôtels Aixois » par Gabrielle Vitali, Guide Conférencière (membre du CA de l'ARPA) inscription : contact@aixenvisites.com

Conférences de Pierre Dussol, Président de l'ARPA sur le thème :
Les oratoires d'Aix et du Pays d'Aix Amphithéâtre Zyromski Hôtel Boyer de Fonscolombe, Rue Gaston de Saporta.(samedi 21 septembre 10h30 et dimanche 22, à 15h).

==========

# ADHESION/RENOUVELLEMENT
## ANNEE 2025

Nom……..Prénom ……..

Adresse ……..

Adresse mail ……..

Membre actif : 25 euros Couple : 40 euros

Association, Collectivités : 50 euros Etudiant : 5 euros

Membre bienfaiteur : à partir de 80 euros Chèque : Espèces :

Un reçu fiscal vous sera envoyé

==========

Les journées Européennes du Patrimoine